
efisioniolu

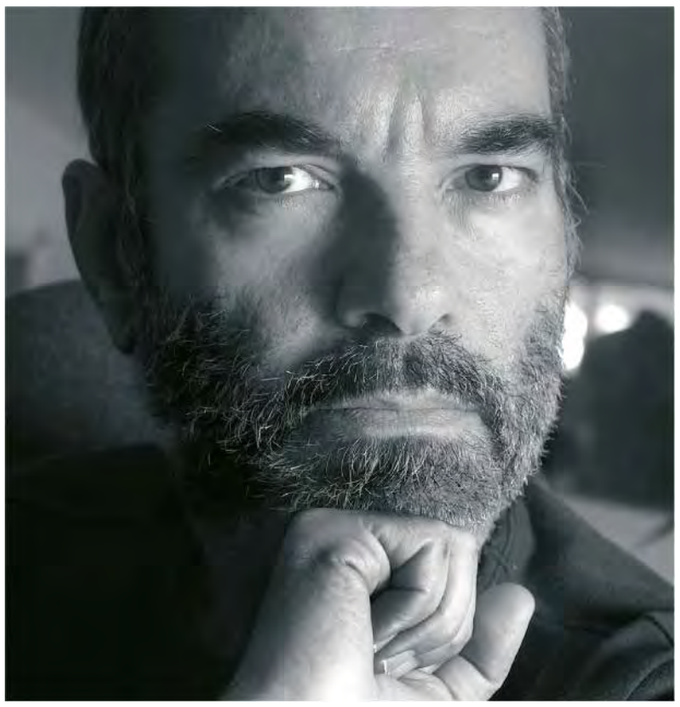


efisio**niolu**

biografia

opere recenti 2010 / 2020

opere su carta 1995 / 2015



Biografia

Nasce ad Alghero (SS) nel 1965.
Diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Alghero, completa gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari nella sezione di Pittura.
Svolge una frequente attività professionale nell'ambito della grafica pubblicitaria ed editoriale, operando per enti pubblici e aziende private (dal 1987 al 1989 collabora come grafico impaginatore alla messa in opera del giornale "Sassari Sera" sotto la guida del pubblicitario Gavino Sanna e del direttore Pino Careddu).
A partire dal 1989 si dedica anche alla attività di insegnamento di materie affini alla grafica pubblicitaria: ha insegnato presso l'Istituto Statale d'Arte di Sassari e di Alghero, e al Liceo Artistico di Tempio Pausania.
Dal 2000 insegna stabilmente discipline grafiche presso il Liceo Artistico di Alghero.

Profilo artistico

Venute meno le preziosità materiche dei primi lavori, attraverso un passaggio segnato dalla produzione di décollages e tecniche miste, comincia ad apparire nelle opere dei primi anni '90 la carta dipinta ad olio che risulterà essere la cifra fondamentale del suo linguaggio artistico.
Attraverso l'uso pittorico della carta intelata, inizialmente infranta da fratture e da strappi, elabora un iconismo arcaico e ancestrale di cui è possibile rintracciare affinità con la grande tradizione isolana di Costantino Nivola e di Maria Lai.
Nella produzione successiva al 2000 si accentua l'uso della forma geometrica, realizza prevalentemente opere su carta, anche di grandi dimensioni, trovando da subito una singolare collocazione nell'ambito di un'arte neoconcretista dal sapore inaspettatamente lirico ed evocativo.
Nei lavori recenti stratifica sulla tela strisce di carta ritagliate e dipinte con colore acrilico sviluppando una linea di ricerca costante nel tempo, fatta di minime variazioni tematiche, devota al minimalismo astratto e alla sensibilità dei materiali come la carta da pacco e la tela grezza. L'uso di questi materiali poveri, che impediscono una pittura di superficie, esaltano l'attitudine di Niolu di concepire l'opera come un oggetto dipinto. Le tele evidenziano una pratica minuziosa che necessita di un lento processo di esecuzione. Le carte intagliate e sagomate, i contrasti cromatici, gli orli sfrangiati delle scolature di colore, le lacerazioni della carta, sono tutti espedienti utilizzati dal pittore per costruire il senso del proprio agire artistico e fa, dell'opera, il luogo della meditazione e del pensiero dove il tempo si dilata e ridefinisce una nuova realtà sensoriale.

MOSTRE PERSONALI

2019

"Carte scoperte" – Liceo Artistico Filippo Figari Sassari

2018

"Sconfini" a cura di Alessanfra Menesini
Temporary Storing - Fondazione Bartoli Felter Cagliari

2017

"Passo a due" – doppia personale con Paolo Piria, Museo Genna Maria, Villanovaforru (CA).

2015

"voLUm-azioNe" - doppia personale con Roberta Rassu, M Casa architettura d'interni, Oristano.

2014

"Col segno di poi"- Museo Agorà Multimediale, Ghilarza (OR).

"Col segno di poi"- Museo naturalistico del territorio Sa Corona Arrubia, Villanovaforru (CA).

2011

"Impronte d'autore" - Rasenti Home & Design, Olbia.

2007

"Cagliari per l'arte in Sardegna", a cura di Alessandra Menesini – Centro d'Arte Il Lazzaretto, Cagliari.

"Tecnica Mistica", a cura di Valerio Dehò – Blu Blauer Spazio Studio, Alghero.

2006

"Verso le fonti" - Liceo Artistico di Tempio Pausania.

2005

"Carte segrete", a cura di Mariolina Cosseddu e Mariantonietta Peana - Istituto "Giuseppe Manno" - Alghero.

"GEOgrafie" - aeroporto di Alghero (SS), presentazione di Mariolina Cosseddu.

2003

Civico Museo d'Arte Contemporanea di Calasetta (CA).

2000

"Le allusioni metaforiche" - Studio d'Informazione Estetica Concreto - Calasetta (CA).

1998

"Arte a scuola, la scuola per l'arte", a cura di Mariolina Cosseddu - Liceo Classico "Giuseppe Manno" - Alghero

1997

Centro Culturale Man Ray - Cagliari.

1996

Centro Studi d'Arte Contemporanea Kairos - Sassari.

1994

Centro d'Arte l'Idioma - Ascoli Piceno.

1993

"Paesaggi Urbani" - Obra Cultural – Alghero.

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2018

"40 Anys, Quaranta Poetes, XL Artistes", Universitat de les Illes Balears – Edifici Sa Riera, Palma de Mallorca.

"21 anni G28" - Spazio G28, Cagliari.

2017

"sARTEgna Contemporanea" - Lo Quarter Alghero (SS).

"Creazione, Destino, Libertà. L'uomo e il lavoro", 48ª Settimana sociale dei cattolici in Italia, Cagliari

"A Diosa, ritratto di una musa" - Casa-Museo Giudice Ladu, Sarule (NU).

"Impronte d'autore, arte in contemporanea", Centro d'Arte Castello San Michele, Cagliari.

2016

"Premio Marchionni 2016" - Museo MAGMMA Villacidro (VS).

"Quel Centro al centro", a cura del Centro culturale Man Ray, Fondazione per l'arte Bartoli Felter – Cagliari.

"Faber FABER", a cura dell'Accademia di BB. AA. Di Sassari, Museo d'Arte Contemporanea Masedu – Sassari.

2015

"Black" -T Hotel, Cagliari.

"Arte 52" - Museo naturalistico del territorio Sa Corona Arrubia, Villanovaforru (CA).

2014

"Fiera del piccolo formato"- Fondazione Logudoro Meilogu, Banari.

"Limited Edition", Sardegna Store – Roma.

2013

"Licei.Doc" Sardegna Arte Contemporanea 01, a cura dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Museo dell'Arte del Novecento e del Contemporaneo - Convento del Carmelo Sassari.
2011

"OpenShow" arte pubblica a Time in Jazz XXIV edizione, a cura di Giannella Demuro - Berchidda (SS).

"Habemus Ego" evento collaterale alla 54ª esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, Padiglione Italia – Regione Sardegna, Museo d'Arte Contemporanea Masedu – Sassari.

"Sineddoche, la parte per il tutto", a cura di Mariolina Cosseddu, Galleria Bonaire Contemporanea – Alghero.

"Una cartolina per i diritti umani" mostra collettiva "Mailart-meeting Archives" Castel S. Pietro Terme-Bologna.

2010

"I vecchi allievi i giovani maestri", Liceo Artistico, Sassari

"Public - Open Show" a cura di Giannella Demuro, Sassari

"Una cartolina per i diritti umani" mostra collettiva, Galleria G28 – Cagliari

2009

"Piccola Collezione", Galleria G28, Cagliari

"Public- Metamorfosi Urbane" a cura di Giannella Demuro, Sassari

"Riflessi", a cura di Ivo Serafino Fenu, Galleria G28, Cagliari

2008

"25 Aprile, anniversario della liberazione", Palazzo Ducale, Sassari

"6 artisti per 1 spazio", Refettorio Alghero

"PAV progetto arti visive – la collezione d'arte contemporanea di Time in Jazz" , a cura di Giannella Demuro e Antonello Fresu, Dromos Festival - San Vero Milis (Oristano)

"Il ritorno alla figura" selezione di opere tratta dalla collezione Soddu-Tanda, Museo Stazione dell'Arte, Ulassai (Cagliari)

2007

"Dialosien Siresien", rassegna d'arte contemporanea a cura di Valerio Dehò – Palazzo Segni, Sassari

"Piccolo atlante della Sardegna, donazione Soddu-Tanda" , Sa domo manna, Villanova Monteleone

"Sguardi d'autore" , Galleria G 28 – Cagliari

"25 Aprile, anniversario della liberazione", Sala Argani Grande Miniera di Serbariu, Carbonia

"Il fuoco di Abramo", a cura di Mariolina Cosseddu, Seminario Arcivescovile, Oristano

"VENTI estivi", Spazio Zoom – Cagliari.

"Il fuoco di Abramo", a cura di Mariolina Cosseddu, Sa Domo Manna, Villanova Monteleone (Sassari)

2006

"10 anni - Anniversario", Galleria G 28 – Cagliari

"25 Aprile, anniversario della liberazione", Cittadella dei Musei - Cagliari.

"Piccolo atlante della Sardegna, donazione Soddu-Tanda" , Centro Sociale – Benetutti.

"Wo/Man", Blanc – Alghero (SS).

"Il fuoco di Abramo", a cura di Mariolina Cosseddu, Castello di San Michele - Cagliari

2005

"1995/2005", Centro Culturale Man Ray – Cagliari

"Piccolo Formato", Spazio Zoom - Cagliari.

"25 Aprile, sessant'anni dalla liberazione, 1945/2005", Palazzo del Consiglio Regionale della Sardegna - Cagliari.

2004

"Une poétique de la raison", WhiteElephant Art Gallery – Parigi
"Piccolo formato", Galleria G 28 – Cagliari

"Rosso", Blanc – Alghero (SS)

"Petites perceptions", Galleria G 28 – Cagliari

2003

"Dialettica degli opposti", Galleria G 28 – Cagliari

2002
"Rassegna di grafica contemporanea", Galleria G 28 - Cagliari

2001

"Artisti per Erbafoglio, interventi su Tabula Rasa", Galleria G 28 - Cagliari

2000

"Stanze 2000, percorsi della pittura in Sardegna", a cura di Gianni Murtas, Centro Culturale Man Ray - Cagliari.

1999

"Opere su Carta", Centro culturale Man Ray - Cagliari.

"3° Stage avanzato di incisione, sperimentazione e linguaggi", ExMà centro comunale d'arte e cultura - Cagliari.

"La collezione di arte contemporanea di Time in Jazz", mostra permanente, Museo del Vino - Berchidda (SS).

1998

"La linea rende visibile", presentazione di Placido Cherchi, Centro Culturale Man Ray - Cagliari.

"Arte-Evento-Creazione", a cura del Centro Kairos - installazione chiesa di Sant'Andrea - Sassari.

"Arte alle Terme", Terme di Tempio Pausania (SS).

"Suoni e parole per l'arte", musiche, immagini e poesie di autori contemporanei, mostra multimediale a cura di Giannella Demuro e Antonello Zanda - Tempio, Berchidda, Cagliari.

"Sguardi sulla ricerca (Time in Jazz)", a cura di Giannella Demuro, Museo del Vino - Berchidda (SS).

"30 anni di muralismo in Sardegna, anniversario", a cura di Pinuccio Sciola - San Sperate (CA).

1997

"Nature nel tempo" Happening d'Arte Contemporanea a cura del Centro Kairos, Mulineddu-Ossi (SS).

"Su per le scale nella stanza dei giochi (Time in Jazz)", a cura di Giannella Demuro - Berchidda (SS)

"47ª Rassegna "G.B. Salvi e Piccola Europa"sezione "Open 1997", rassegna internazionale di pittura, scultura, grafica e libro d'artista (2° Premio) - Sassoferrato (AN).

1996

"Transizioni, eventi d'arte in Sardegna", a cura del Centro Kairos - Castelsardo (SS).

"Human Landscapes", Palazzo del Comune Nulvi (SS).

1994

"Marcati stretti", Galleria Progetto Arte - Falconara (AN).
"Palau Arte", Palau (SS).

1993

"Tendenze in mostra (Le stanze bianche)", Accademia di Belle Arti, Sassari

BIBLIOGRAFIA

Marco Rinaldi

"Le stanze bianche", presentazione in catalogo Accademia di Belle Arti di Sassari (1993).

Mariolina Cosseddu

"Un certo sentimento del reale", presentazione della mostra al Centro d'Arte l'Idioma, - Ascoli Piceno (1994)

“Carte segrete”, presentazione della mostra presso l'Istituto di Istruzione Superiore" G.Manno" - Alghero (2005).

“GEOgrafie”, presentazione della mostra presso l’aeroporto di Alghero (2005).

“Il fuoco di Abramo”, presentazione dell’omonima mostra presso il Castello San Michele – Cagliari (2006).

“Sineddoche, la parte per il tutto”, presentazione in catalogo dell’omonima mostra, Galleria Bonaire Contemporanea – Alghero (2011).

Luciano Marucci

"Le lacerazioni pittoriche dell'artista Efisio Niolu", Corriere Adriatico 17 /04/1994.

Ada Lombardi

"Dove ti porta il cuore", presentazione in catalogo della mostra "Marcati Stretti", Galleria Progetto Arte - Falconara (AN) (1994).

Giuliana Altea

"Trittici di riflessione sull'universo", La Nuova Sardegna 05/05/1996.

"L'arte e la religione, matrimonio possibile", La Nuova Sardegna 26/05/1998.

Giannella Demuro

"Human Landscapes - Paesaggi Umani", presentazione della mostra, Palazzo Comunale Nulvi (SS) (1996).

"Tra simboli e metafore", presentazione della mostra, Centro Culturale Man Ray - Cagliari (1997).

"Le allusioni metaforiche di Niolu", NAOS eventi d'arte in Sardegna - Giugno 1997

Raffaella Venturi

"Affinità elettive in forma di totem", l'Unione Sarda 04/04/1997.
"Opere su carta per quattro", l'Unione Sarda 01/05/1999.

"L'ultimo ospite della torre rotonda di Calasetta", l'Unione Sarda 01/09/2000.

"Tre giovani una sola ricerca", l'Unione Sarda 24/11/2000.

"Visionari e malinconici", l'Unione Sarda 06/12/2000.

“Piccole storie d’arte, perfette come Microcosmi”, l’Unione Sarda 29/01/2016.

Marco Noce

"Il suono, la parola e il segno per navigare nel significato", Il Quotidiano 25/07/1998.

“Il geometra zen a braccetto con il teppista metafisico”, l'Unione Sarda 27/09/2007.

Antonello Ruzzu

"Opere su Carta", presentazione della mostra, Centro Culturale Man Ray Cagliari (1999).

Gianni Murtas

"Stanze 2000, percorsi della pittura in Sardegna", presentazione in catalogo, Centro Culturale Man Ray - Cagliari (2000).

“Il ritorno della figura, artisti della collezione Soddu-Tanda”, presentazione in catalogo - Stazione dell’Arte, Ulassai (2008).

Maria Dolores Picciau

"Trenta pennelli in punta di poesia", l'Unione Sarda 08/05/2001.

"La geometria come emozione", l'Unione Sarda 10/04/2002.

"Collages di trame geometriche: Efisio Niolu sfida lo spazio", l'Unione Sarda 15/07/2003.

“La sapienza di andare verso l’ineffabile”, l’Unione Sarda 5/12/2018

Placido Cherchi

"Nel ring della pittura i due fronti delle avanguardie", l'Unione Sarda 19/09/2003.

Annamaria Janin

"C'è anche la formula mecenatismo: ecco lo Spazio Zoom", l'Unione Sarda 12/05/2005.

Maria Paola Masala

"Quando l'arte libera la politica: sessanta dipinti per il 25 aprile", l'Unione Sarda aprile 2005.

Domenico Montalto

"Aspra e rude è l’arte sacra, Cagliari mette il fuoco nei cieli”, l’Avvenire 02/12/2006

Alessandra Menesini

Presentazione in catalogo della mostra “Cagliari per l’arte in Sardegna” (2007)

Presentazione della mostra “Sconfini” , Temporary Storing Cagliari (2018)

Valerio Dehò

Presentazione in catalogo della mostra “Tecnica Mistica”, Blu Blauer Spazio Arte - Alghero (2007)

Ivo Serafino Fenu

Presentazione in catalogo della mostra “Riflessi”, Galleria G28 - Cagliari (2009).

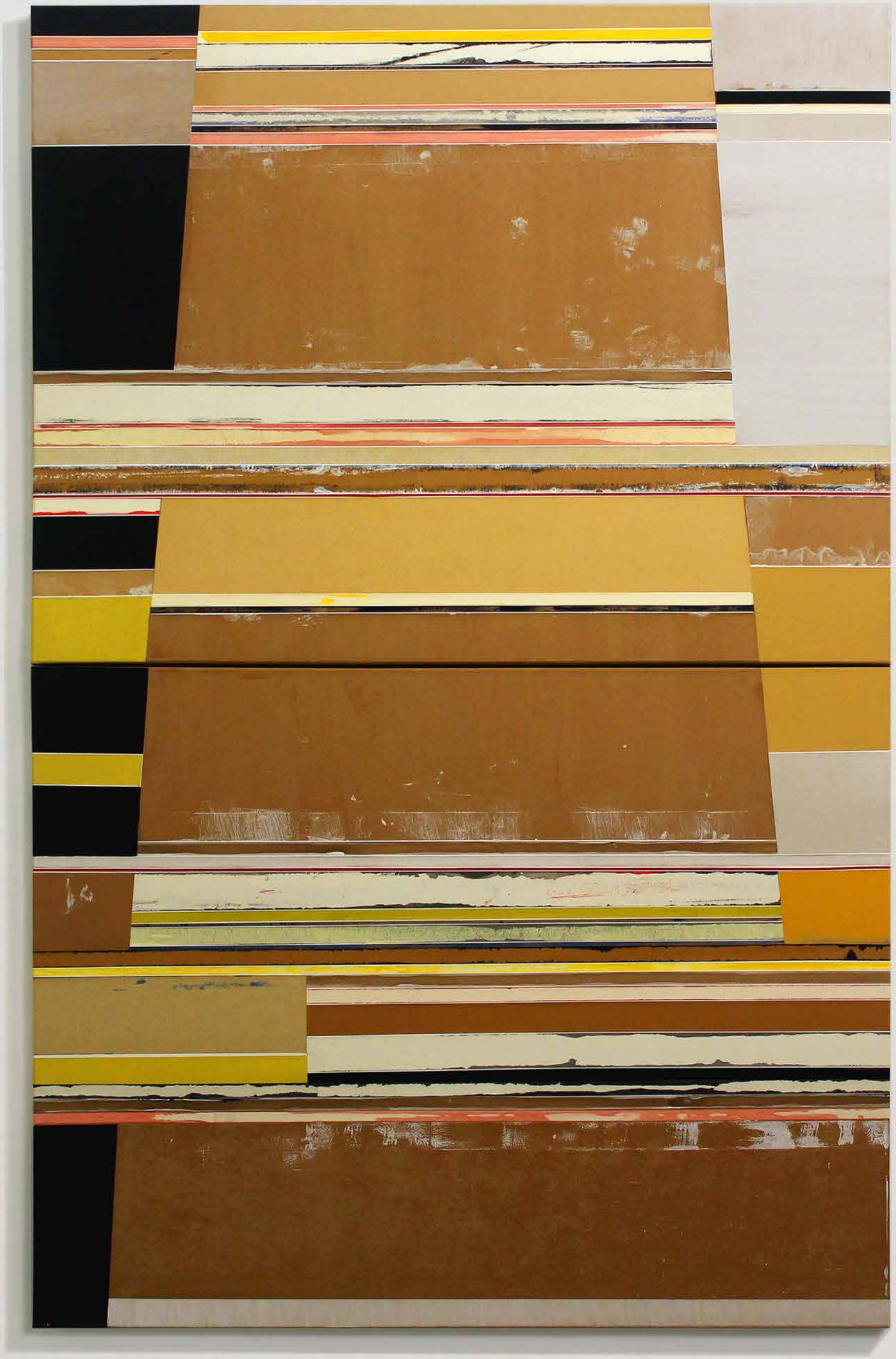
Presentazione della mostra “Col segno di poi” presso il Museo Agorà di Ghilarza (OR) e il Museo naturalistico del territorio Sa Corona Arrubia, Villanovaforru (CA) (2015).

Presentazione in catalogo “sARTEgna Contemporanea”, Alghero (2017).

Andrea Oppo
Presentazione in catalogo della mostra “Creazione, Destino, Libertà”, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna – Cagliari (2017).

Wanda Nazzari
“Quel centro al centro, un posto in trincea”, Edizioni Centro Culturale Man Ray (2017)





Senza Titolo, 2016
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, cm. 120 x 200 (2 elementi cm. 120 x 100 ciascuno)

SCONFINI

Potrebbe, Efisio Niolu, dipingere e basta. Invece no, s'impone un procedimento lungo e periglioso che ha bisogno di assoluta esattezza e di parecchio tempo. Sono le striscioline di carta lo strumento delle sue composizioni, sottili lacerti che vengono ritagliati, trattati con gli acrilici e appesi nello studio, ad asciugare. E poi incollati sulle tele, uno appresso all'altro, fitti e contigui. A formare una tessitura senza varchi, aperta in misura infinitesimale verso l'esterno. Sono le sbavature a corrodere i margini, le collisioni delle cromie a eroderne la linearità. Efisio Niolu, artista di finissimo ingegno, progetta ogni suo lavoro come fosse un edificio. Calibra gli spazi, ritma la successione delle bande e, quando non satura i fondi, lascia lisce aree libere al sommo delle stratificazioni sottostanti. Bianco e nero, punteggiato dal blu nelle opere di grafica magnificenza. E abbinamenti sfrontati di luci mediterranee, in altri pezzi carichi di giallo, di rosso, di verde, di rosa, di turchese.

SCONFINI, titolo che è un azzardo linguistico, rivela il pensiero di un autore che sui suoi quadri situa orizzonti valicabili. I finis terrae tracciati sulla carta da pacco - prediletta perché riottosa - son scalfiti dal passaggio dei pennelli, si spostano verso il basso e in qualche caso spariscono, assorbiti dalla pienezza di queste geometrie feconde.

C'è un movimento sommesso, nelle opere di Efisio Niolu. Una sorta d'osmosi tra gli elementi orizzontali animati da piccole intrusioni di collage, da centellinate scolature. Avvisaglie di disordine, nella calma apparente, e un invito a seguirle, queste strade inesplorate.

Alessandra Menesini

OPERE RECENTI 2010 / 2020



Senza Titolo, 2016
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, cm. 240 x 100 (2 elementi cm. 120 x 100 ciascuno)



Senza Titolo, 2016
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, cm. 40 x 40



Senza Titolo, 2016
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, cm. 100 x 120

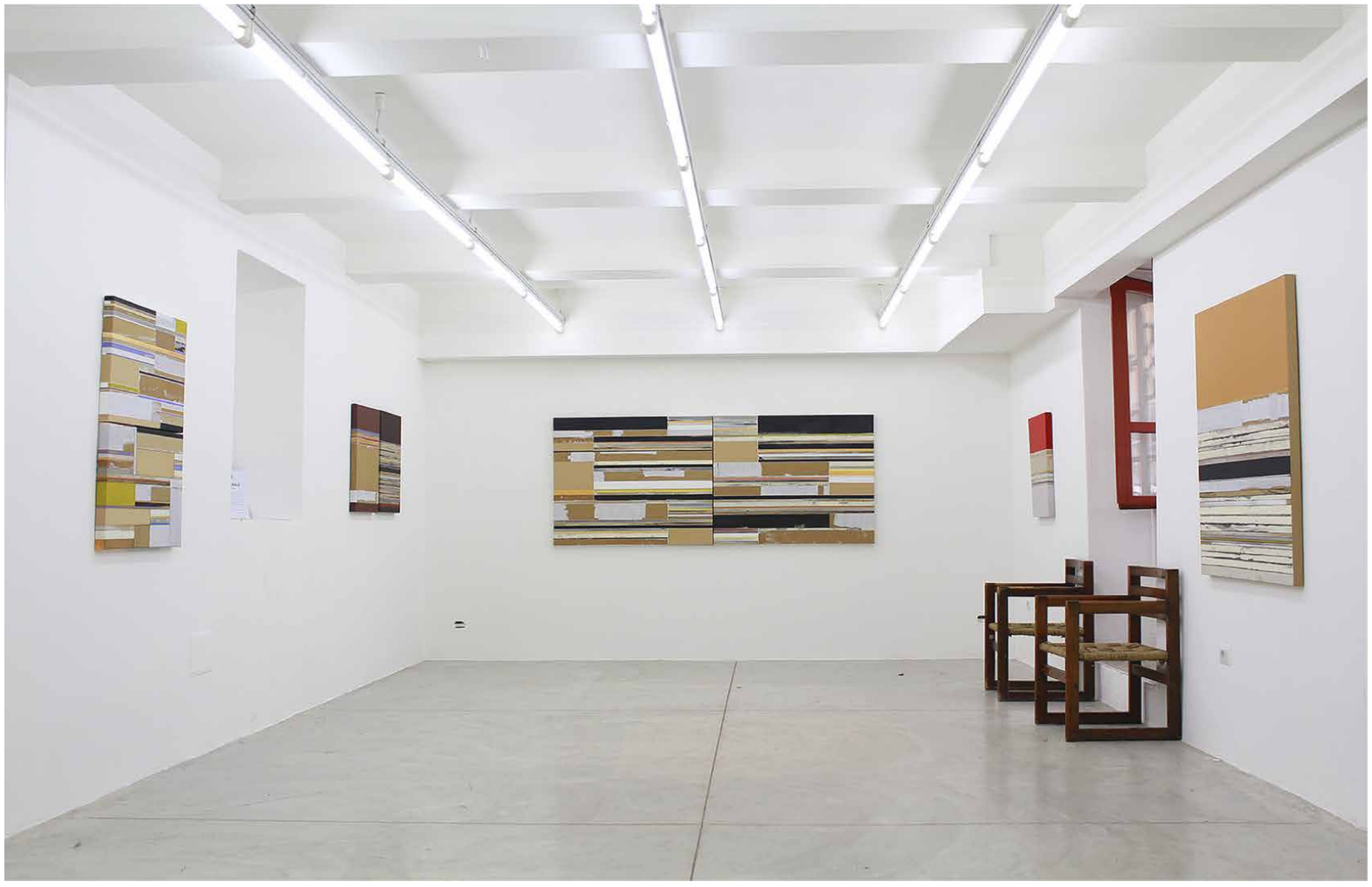








Senza Titolo, 2014
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, ciascun elemento cm. 40 x 40



Veduta della mostra "Carte Scoperte", Liceo Artistico "Filippo Figari" Sassari 2019

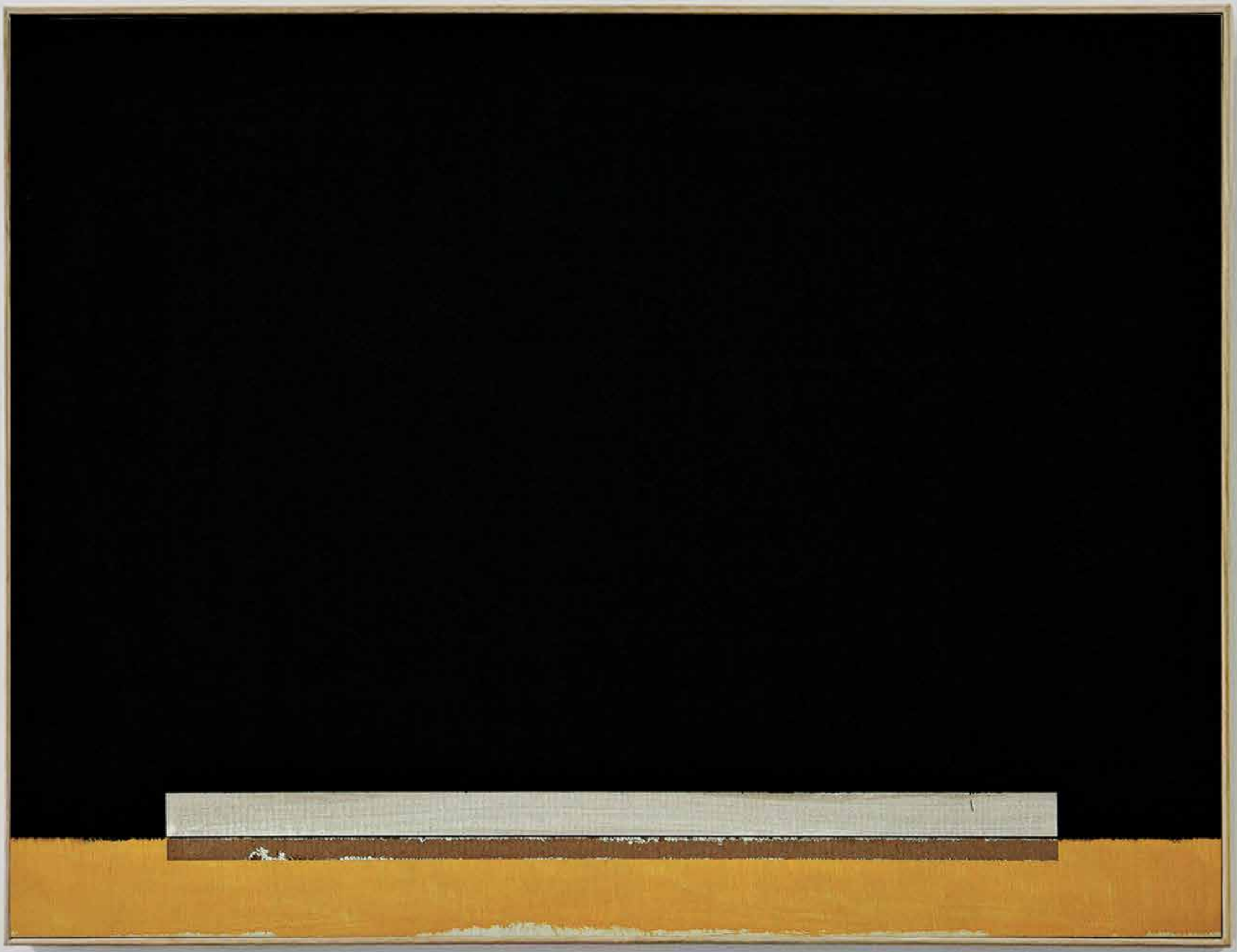


Senza Titolo, 2016

Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, cm. 100 x 120



Senza Titolo, 2014
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta da pacco di varie misure incollate su tela, cm. 50 x 70



Senza Titolo, 2010
Tecnica: Collage, pittura acrilica su tavola, cm. 50 x 40



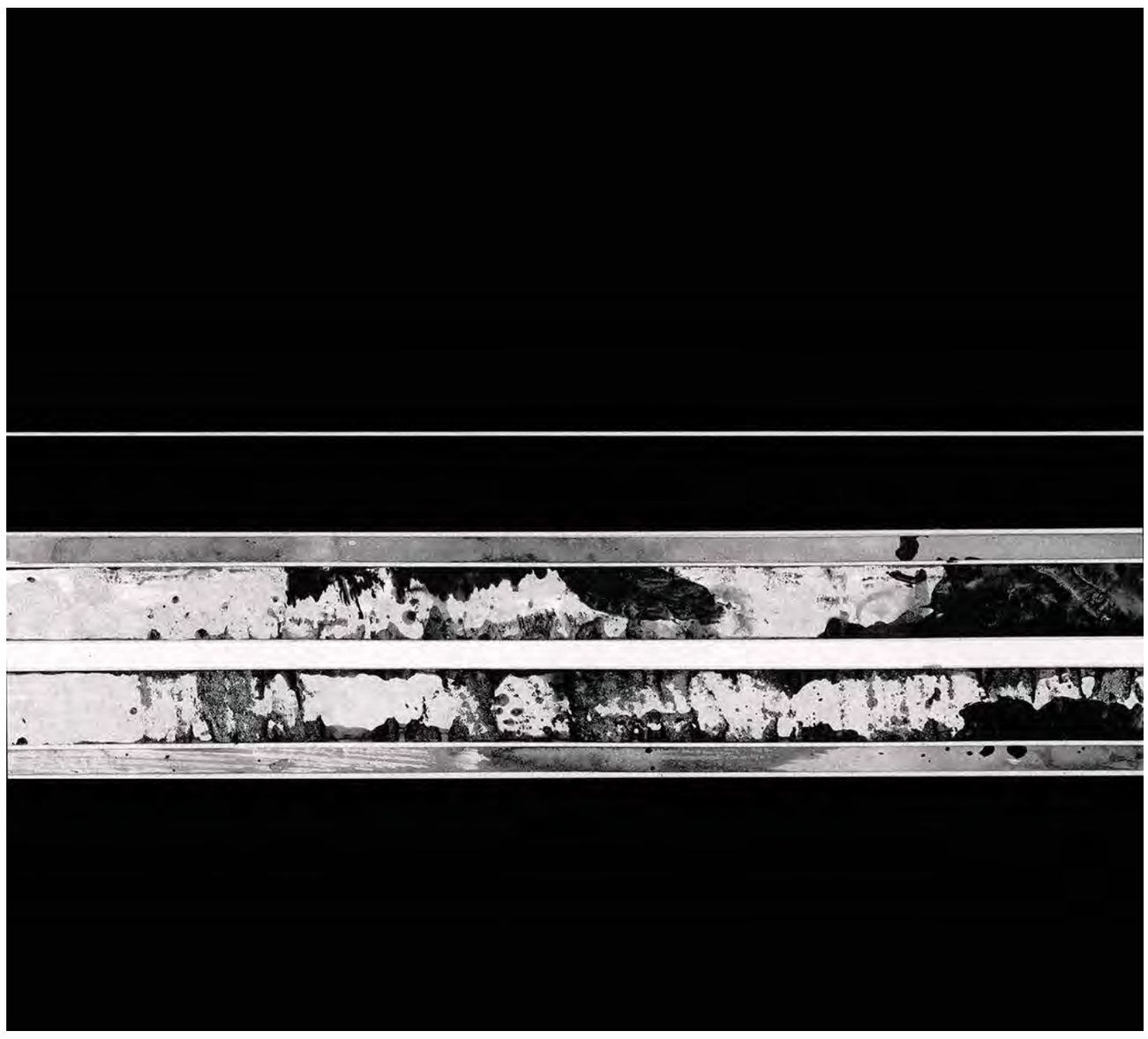
Veduta della mostra “Sconfini”, Temporary Storing Cagliari 2018



Senza Titolo, 2014
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta da pacco incollata su tela, cm. 30 x 40



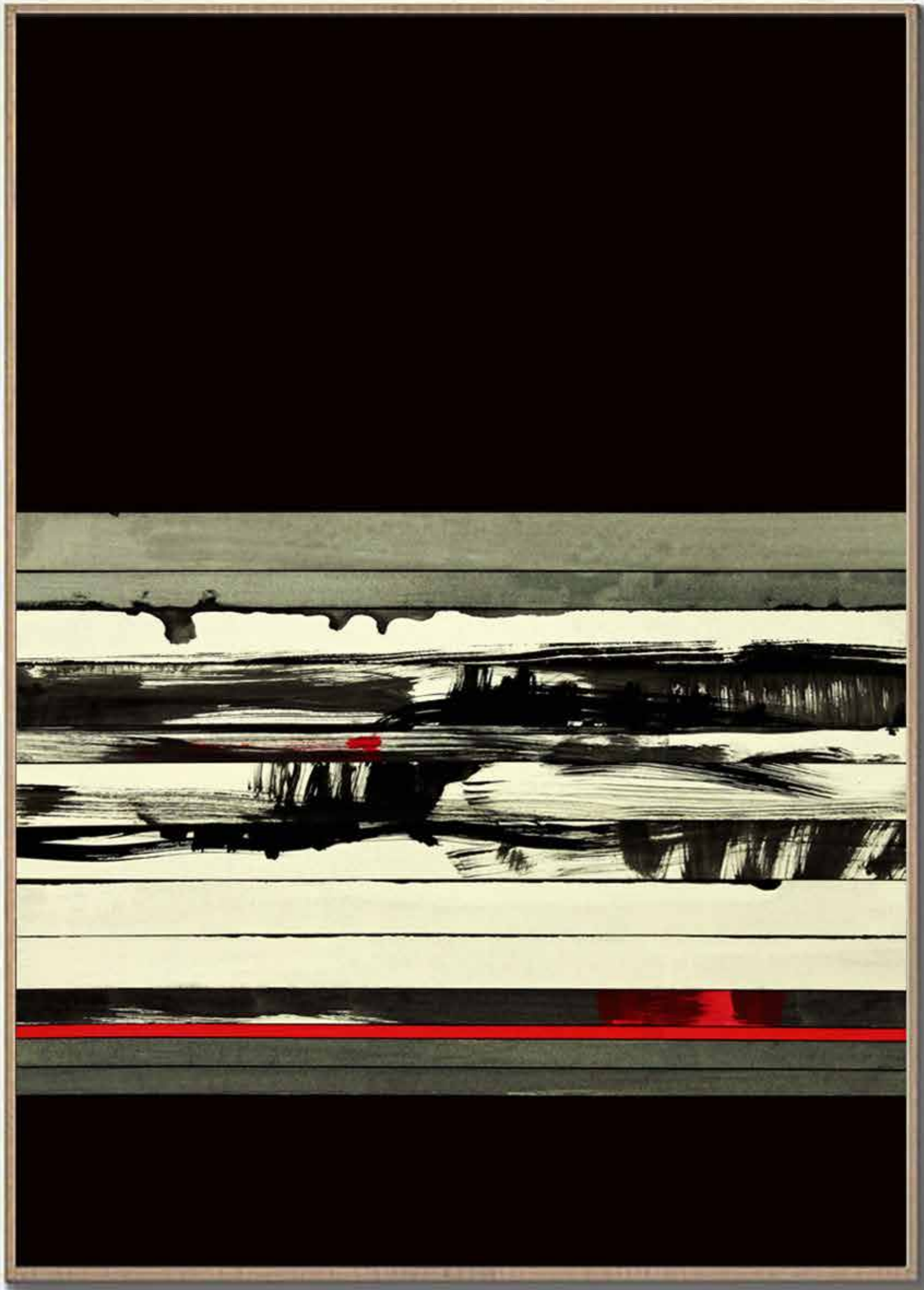
Senza Titolo, 2016
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta incollata su tela, cm. 80 x 120



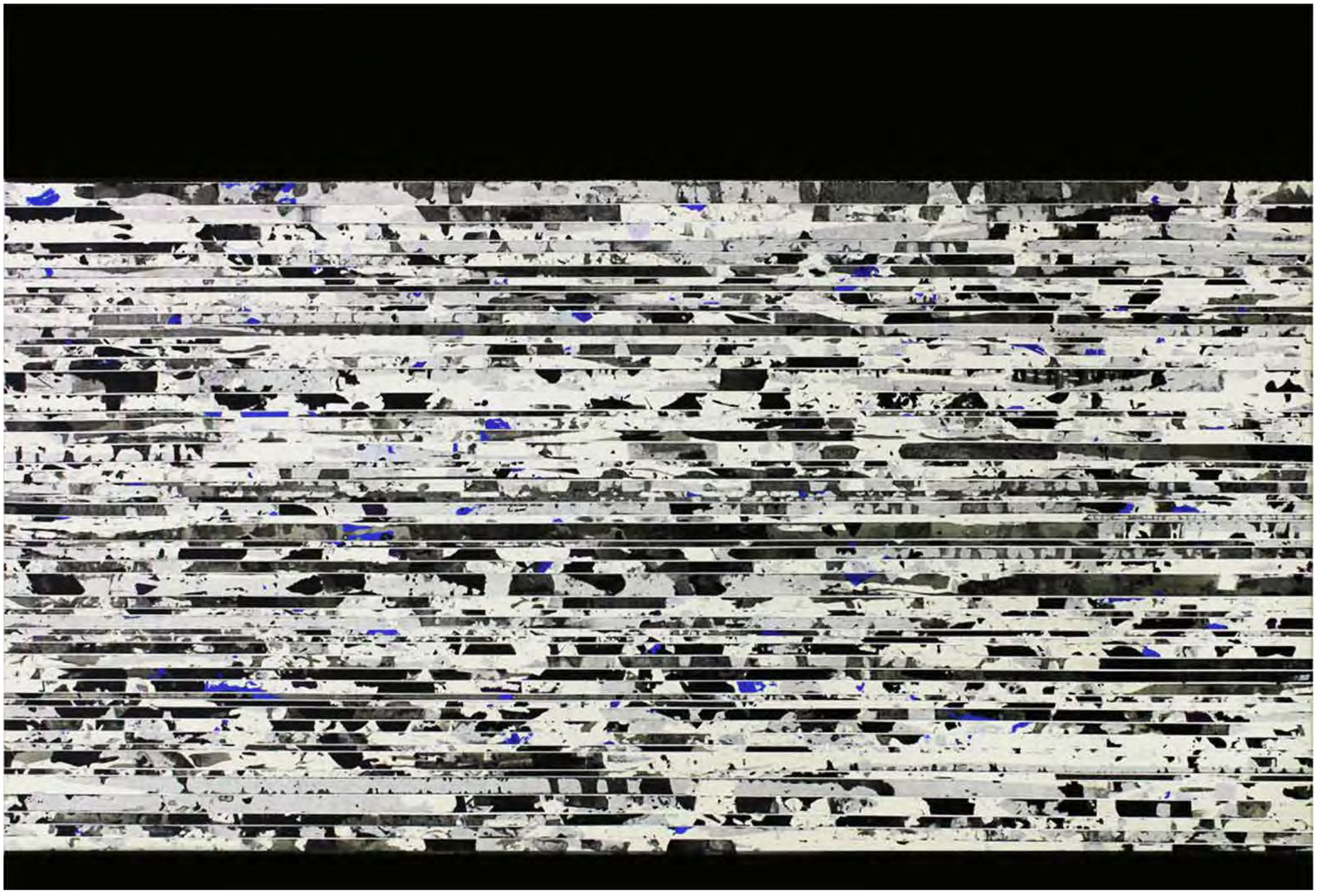
Senza Titolo, 2015
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 30 x 28



Veduta della mostra “Carte Scoperte”, Liceo Artistico “Filippo Figari” Sassari 2019



Senza Titolo, 2014
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta incollate su tela, cm. 50 x 70



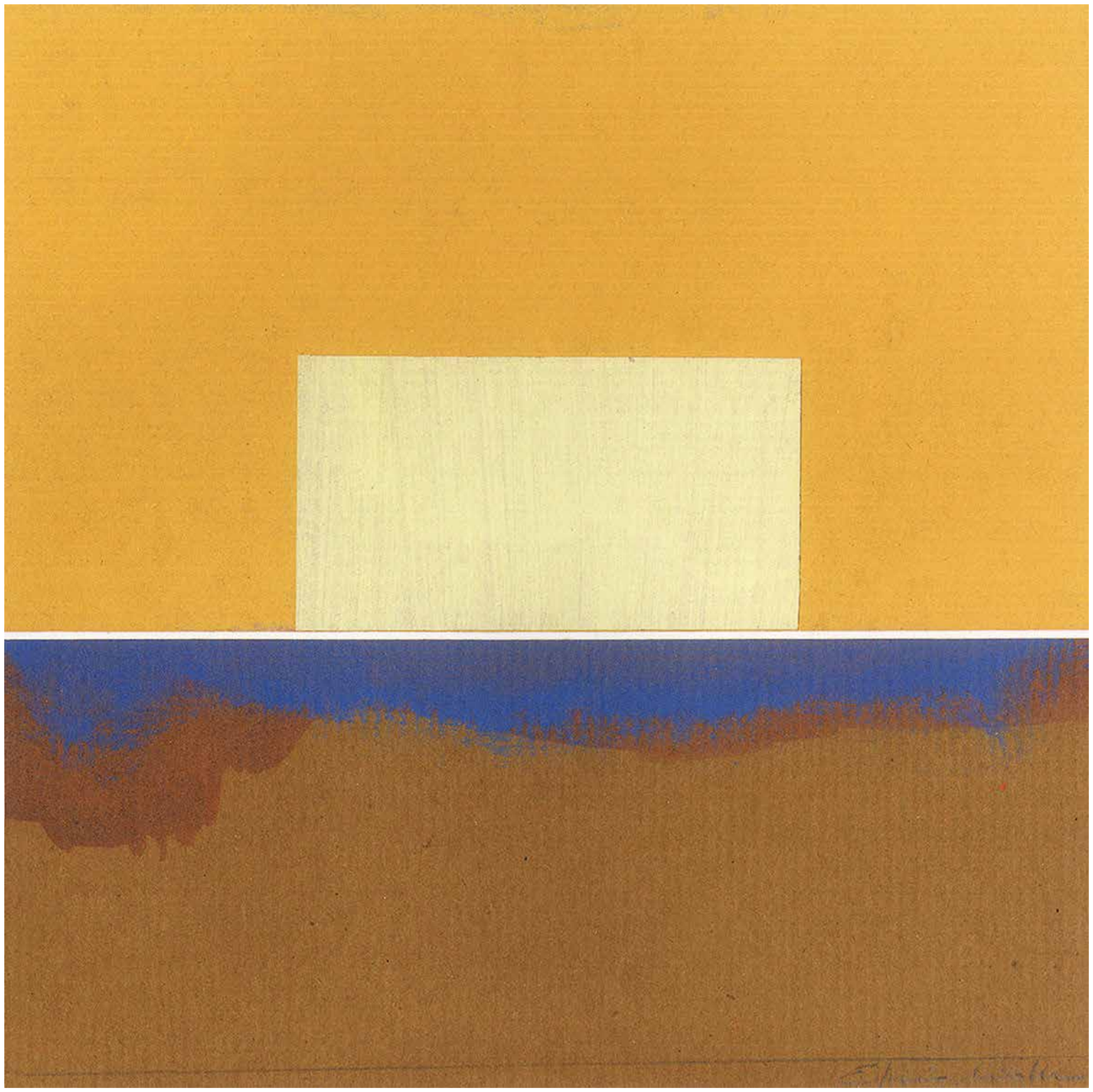
Senza Titolo, 2018
Tecnica: Collage, pittura acrilica su strisce di carta incollata su tela, cm. 120 x 80

FRAMMENTI LIRICI

Efisio Niolu è al contempo "classico" e "romantico". Da un lato la misura, ottenuta attraverso una rarefatta griglia segnica e un calcolatissimo rigore compositivo, dall'altro sottili variazioni cromatiche, raffinati accostamenti coloristici, vibranti e sfrangiate campiture: la razionalità estrema, quasi imposta e caparbiamente ribadita nella maglia stretta del segno a fronte di un'emotività trattenuta, imbrigliata, talvolta soffocata o, spesso, negata, nel sommesso canto del colore. Tuttavia la sua ricerca formale non gravita su poli opposti quanto, piuttosto, su una loro felice sintesi che vede predominare or l'uno or l'altro in un equilibrio precario, mai definitivo o assoluto, effimero come può esserlo il senso stesso dell'esistenza. Tale semplificazione formale per stesure giustapposte tende ad annullare gli "accidenti" del volume e dei particolari descrittivi: dalla forma organica alla dimensione astratta, un passaggio necessario, al fine di superare il contingente e mirare alla ricerca di un equilibrio prima interiore e poi formale.
E così, di frammento lirico in frammento lirico, la sua ricerca procede in direzione "ostinata e contraria" rispetto alle mode effimere di molta estetica contemporanea.

Ivo Serafino Fenu

OPERE SU CARTA 1995 / 2015



Senza Titolo, 2000
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta da pacco, cm. 25 x 28 (Museo MACC, Calasetta)



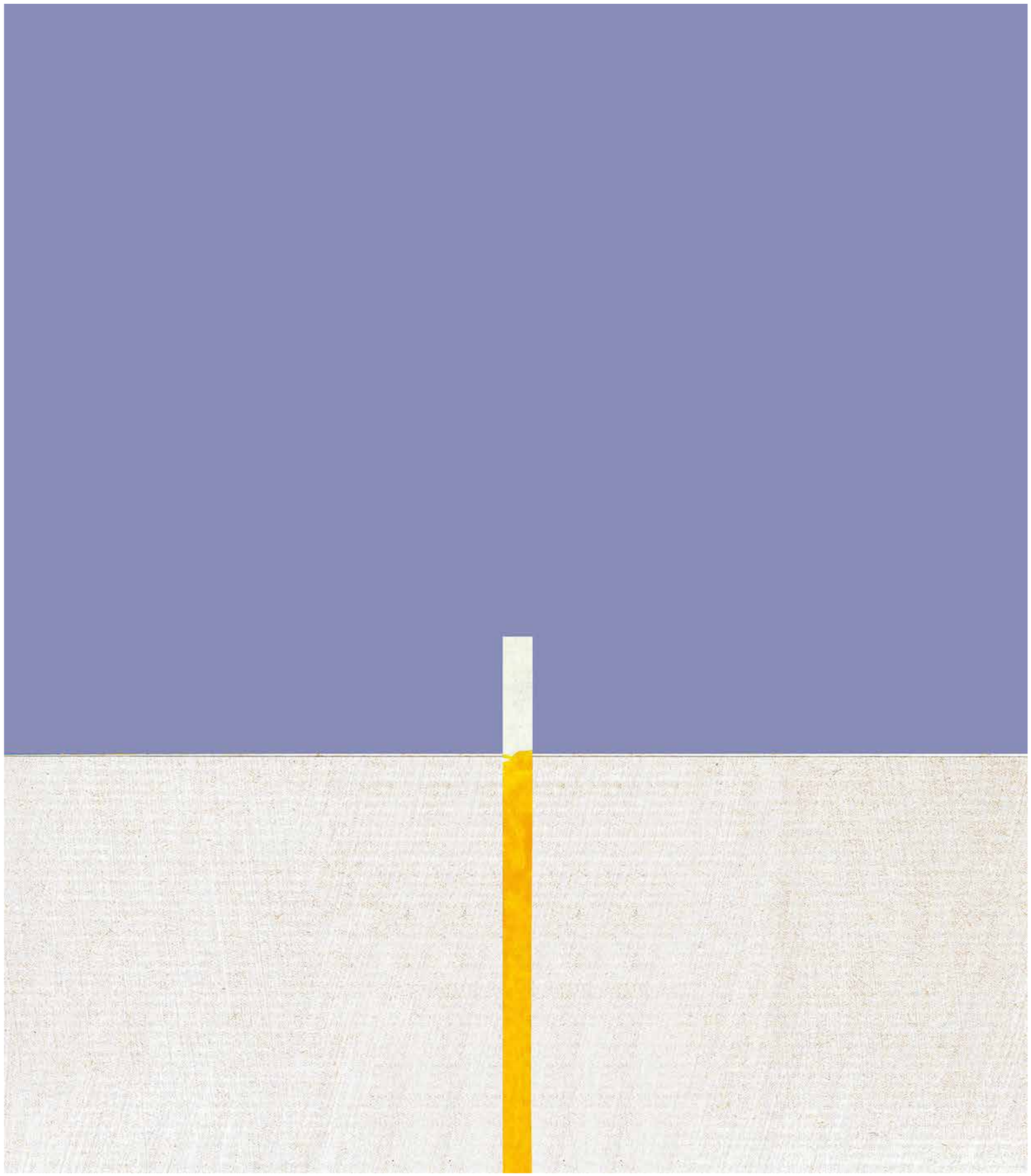
Senza Titolo, 2003
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta da pacco incollata su cartone, cm. 50 x 50



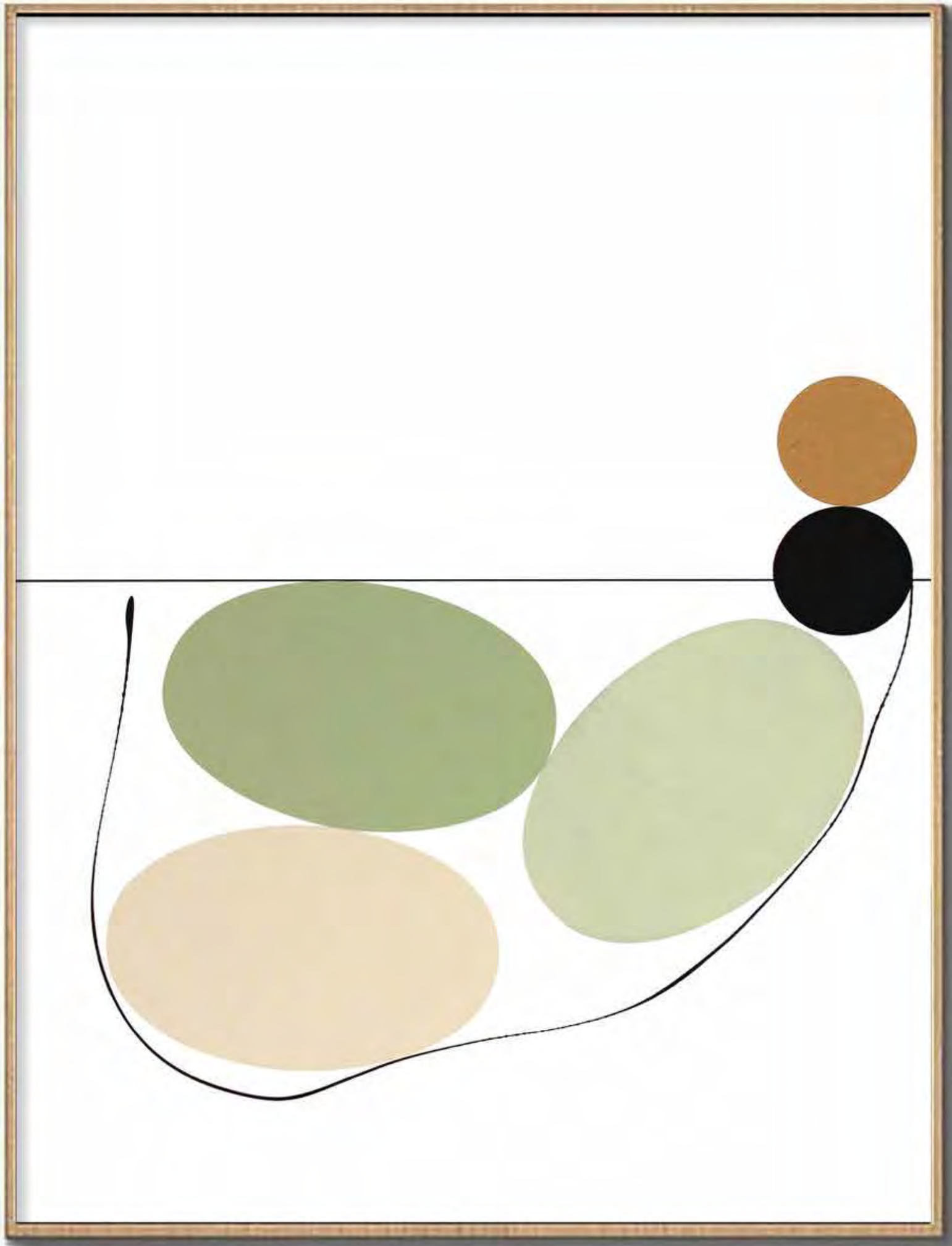
Veduta della mostra "Geografie", Aeroporto Alghero-Fertlia 2005



Senza Titolo, 2003
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta da pacco, cm. 30 x 30



Senza Titolo, 2005
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 25 x 30



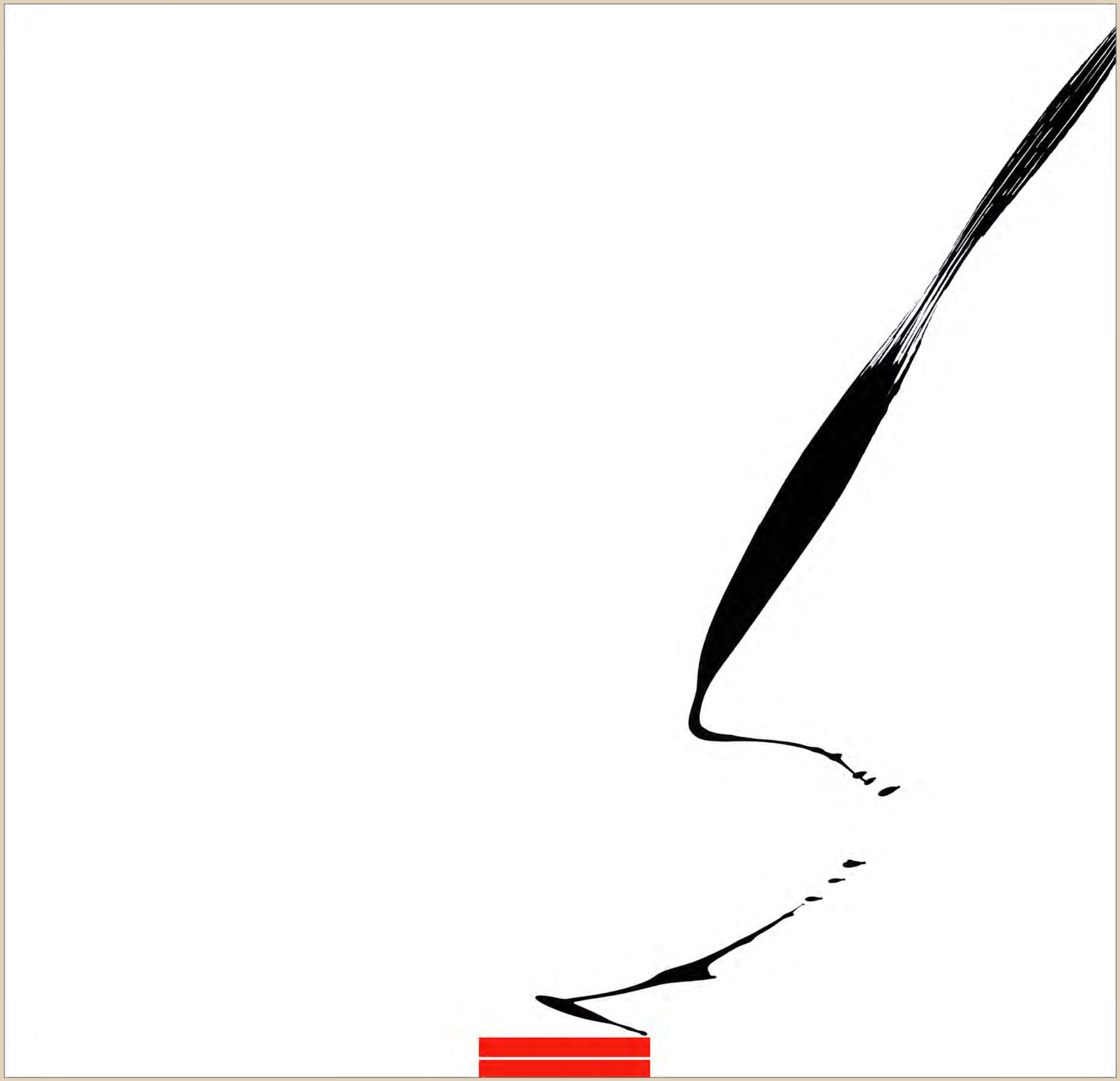
Senza Titolo, 2014
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 50 x 70



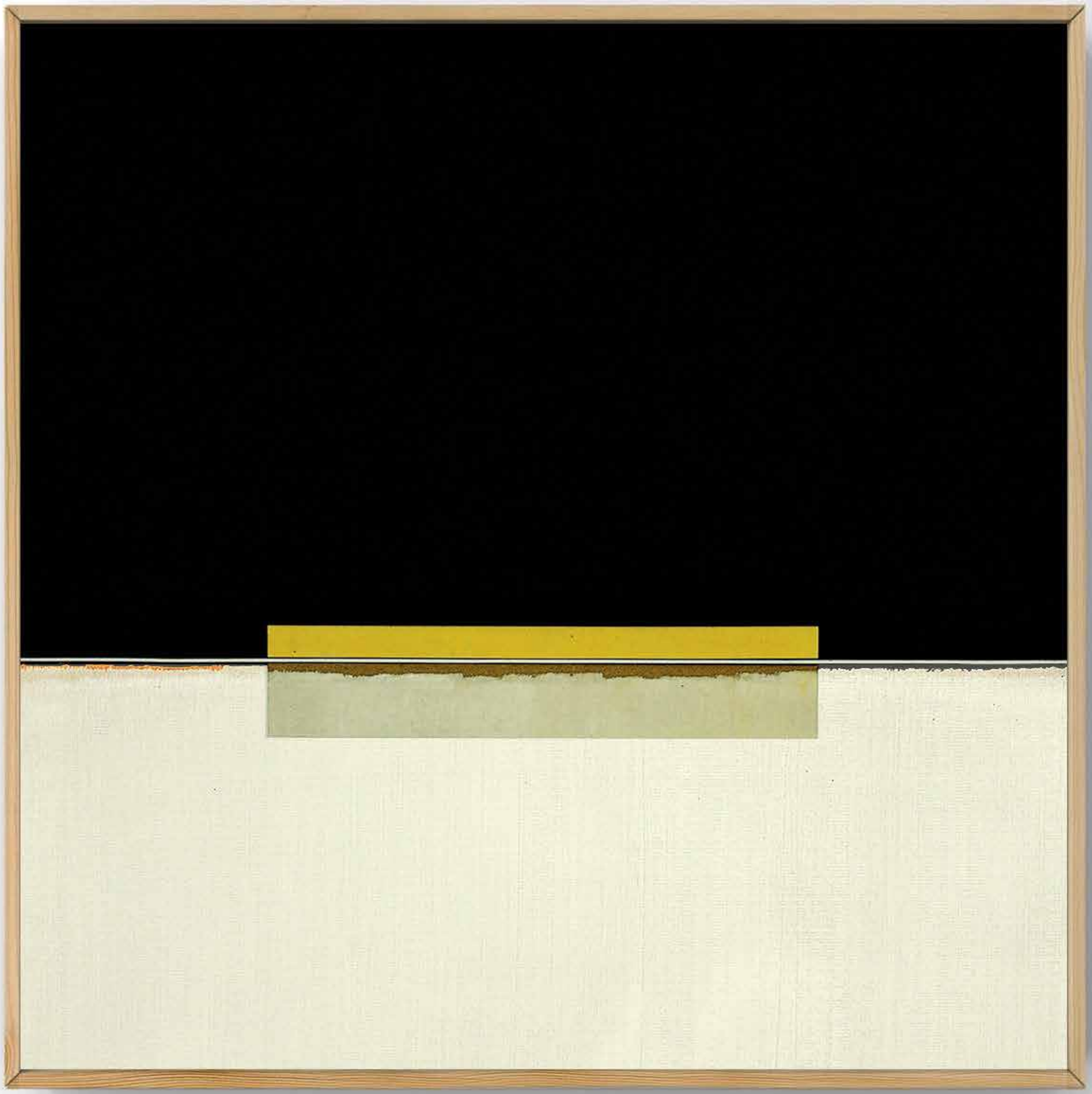
Veduta della mostra "Col segno di poi", Museo Agorà Ghilarza 2014



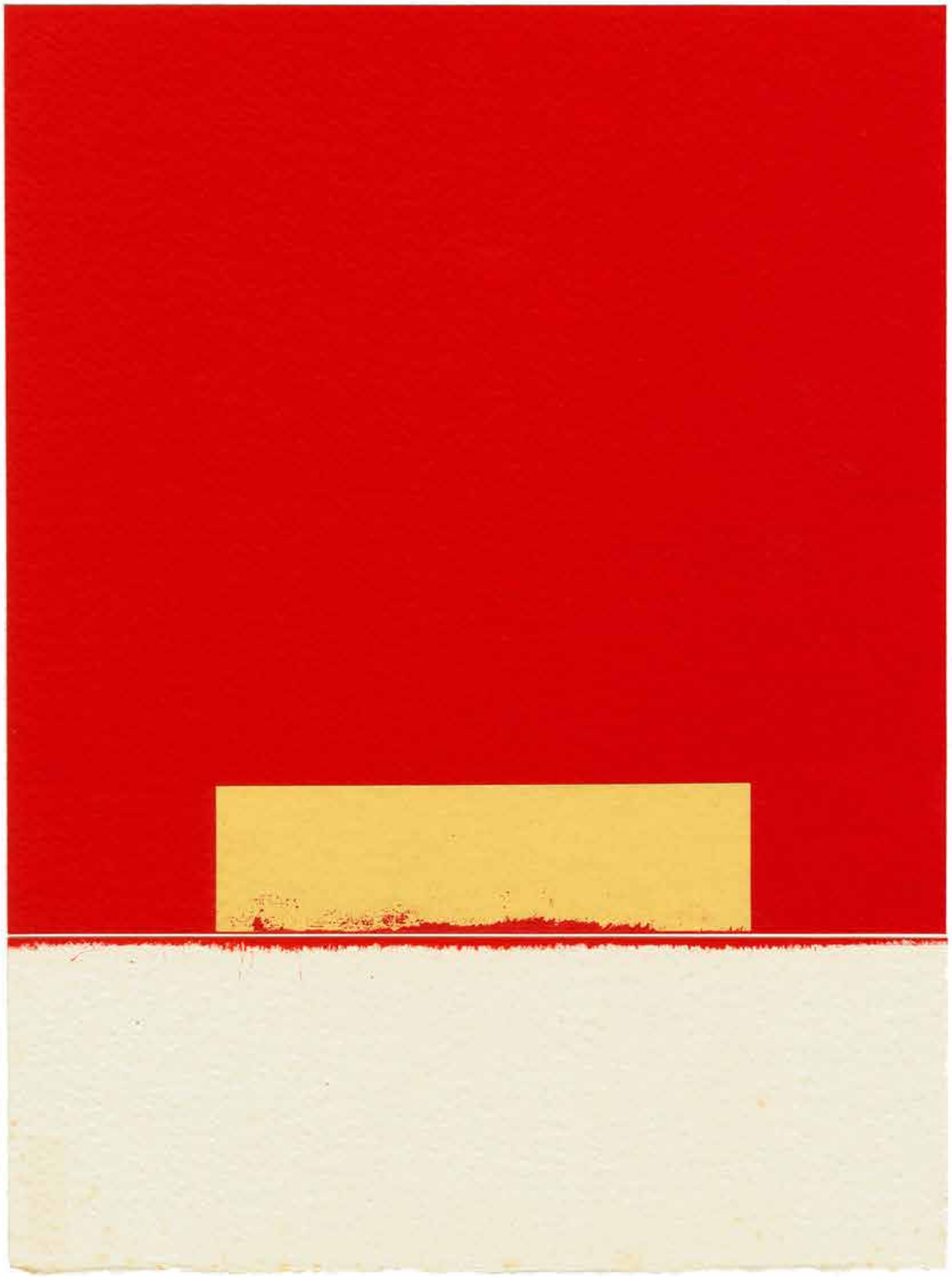
Senza Titolo (dittico), 2015
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta incollata su tela, cm. 60 x 100 ciascun elemento



Senza Titolo, 2015
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 70 x 70



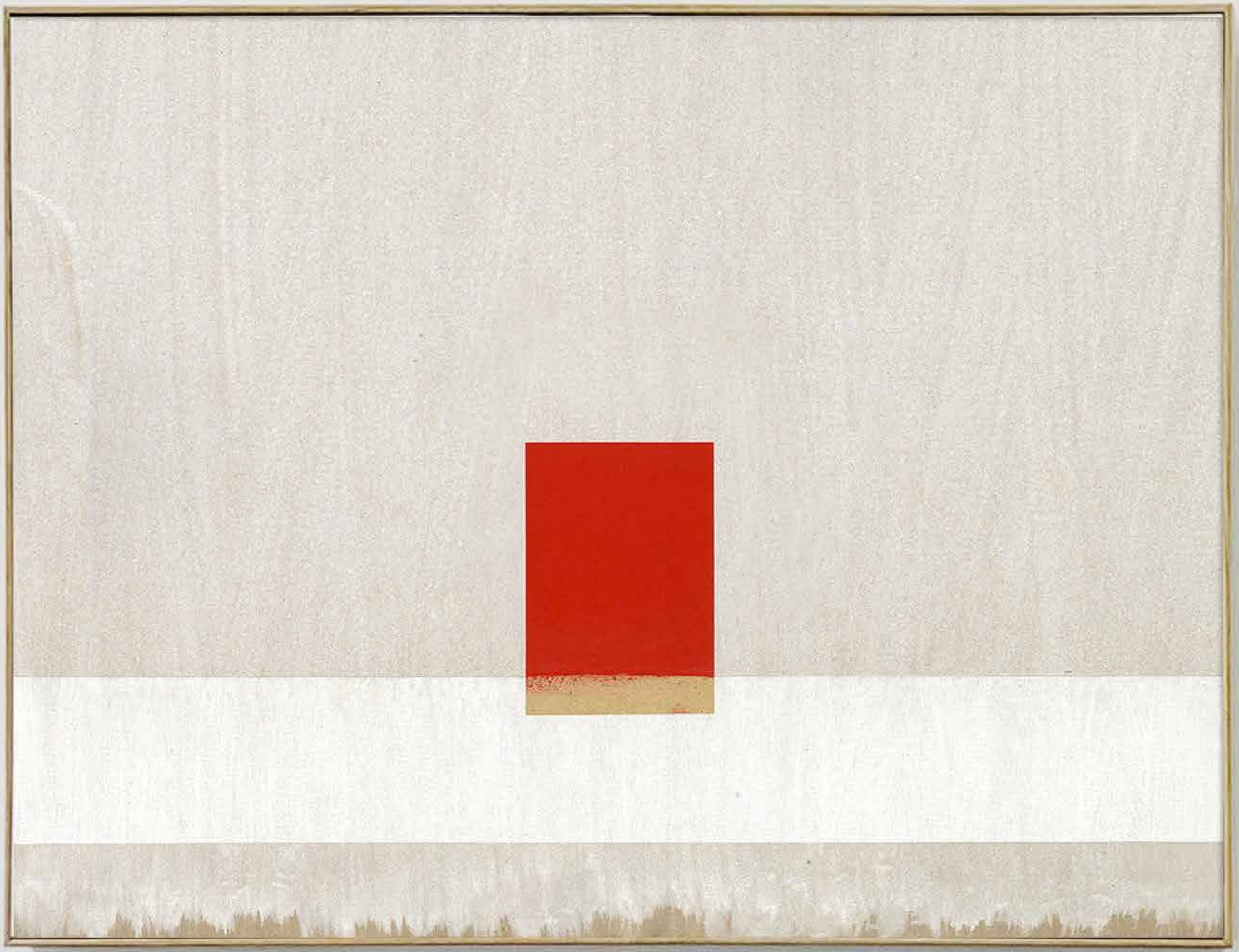
Senza titolo, 2005
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 50 x 50



Senza Titolo, 2004
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 20 x 30



Senza Titolo, 2007
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta applicata su tela grezza, cm. 30 x 40



Senza Titolo, 2004
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta da pacco, cm. 50 x 60



Senza Titolo, 2005
Tecnica: Collage, pittura acrilica su carta, cm. 20 x 30



Senza Titolo, 1999
Tecnica: Collage, pittura ad olio su carta, cm. 35 x 30



Senza Titolo, 2000
Tecnica: Collage, pittura ad olio su carta, cm. 30 x 35



Senza Titolo, 2000
Tecnica: Collage, pittura ad olio su carta, cm. 30 x 30



Dalla serie “Paesaggi Urbani”, 1998
Tecnica: Collage, pittura ad olio su carta, cm. 40 x 42



web: www.efisioniolu.com

email: info@efisioniolu.com

instagram: www.instagram.com/nioluefisio

facebook: www.facebook.com/Efisio-Niolu